Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребёнка – детский сад №22» города Ливны

Тренинг развития социальной перцепции и

творческого потенциала педагогов

 «Страна Вообразилия»

Подготовила: О.Г. Петрашова

педагог- психолог

высшей квалификационной категории

г.Ливны

Тренинг развития социальной перцепции и творческого потенциала педагогов

 «Страна Вообразилия»

*Капу нова Т.М. Загайнова О. В.*

*«Все решительно, что окружает нас*

*и что сделано рукой человека*

*является продуктом человеческого*

*воображения и творчества,*

*основанного на этом воображении.»*

*Л.С. Выготский*

Цели:

1) Развитие воображения и творческих способностей педагогов (ху­дожественных, литературных, артистических);

2) Развитие умения адекватно воспринимать себя и других.

Задачи:

1. Практическое освоение способов создания творческих образов;

2. Развитие партнерского взаимодействия в процессе решения твор­ческих задач;

3. Улучшение эмоционального настроя, снятие мышечных зажимов

Тренинг состоит из 3 частей:

1) упражнения на установление психофизиологического контакта;

2) упражнения на развитие адекватного и наиболее полного познания себя и других;

3) игры, психологические этюды, творческие задания, направленные на развитие компонентов творческих способностей:

а) выполнение индивидуальных заданий;

б) выполнение заданий в паре;

в) коллективные работы.

Отметим, что групповая деятельность предоставляет благоприятные условия для:

1) возможности научиться сотрудничеству;

2) возможности для менее творческих педагогов пережить успех, со­трудничая с более творческими.

От занятия к занятию задания усложняются. Прослеживаются сле­дующие линии усложнения:

1) от подражания к самостоятельности;

2) от развития воссоздающего воображения к творческому.

Длительность тренинга охватывает 10 занятий. Число участников тренинга не должно превышать 16 человек.

Успешность проведения тренинга и его результативность зависит от уровня взаимопонимания тренера и участников, поэтому при организации тренинга следует учитывать, что:

A) тренинговая группа работает более продуктивно и в ней возникают особые процессы, способствующие самораскрытию участников, если она закрыта, т.е. в ней постоянный состав и нет притока новых членов на занятии;

Б) самое трудное для педагогов преодолеть собственную внутреннюю скованность, быть раскрепощенным;

B) педагоги индивидуальны в своих предпочтениях: одним может нравиться сочинение стихов и историй, другим - художественное творчество, третьих привлекает двигательно-моторные упражнения; |

*Г)* зрители могут присутствовать по согласию всех членов группы.

С группой следует заранее обговорить обязательные условия проведения упражнений, без соблюдения которых тренинг не дает результатов:

1) Доброжелательность и доверие друг другу;

2) выполнять условие «здесь» и «теперь», т.е. все то, что произошло в ходе тренинга не выносится во вне и сообщать о том, что чувствуешь сейчас;

3) соблюдать принцип неоцениваемой деятельности. При выполне­нии упражнений воздерживаться от критики и оценки других.

4) не бояться высказывать свои идеи, помнить, что в творческих за­даниях не бывает «неправильных» ответов.

ЗАНЯТИЕ №1

Разминка: « Зачем мы здесь собрались?»

Сообщение цели тренинга. Каждый из участников должен объяс­нить цель своего участия в тренинге.

Упражнение № 1. « Приветствие»

Предлагается четверостишие из стихотворения Б. Заходера «Путешествие в Вообразилию». Стихотворение произносится поочередно по од­ному слову каждым участником. Важно сохранить единую интонацию,) темп и тембровую характеристику стиха.

В мою Вообразилию

Попасть совсем несложно:

Она ведь исключительно

Удобно расположена!

И только тот, кто начисто

Лишен воображения, -

Увы, не знает, как войти в её расположение!

Упражнение № 2. «Знакомство: ты и твоё имя»

Часть первая: «Что в имени тебе твоём?» Члены группы сидят по кругу. Каждый произносит своё" имя и называет по первой букве имени ка­чество своего характера, которое участник тренинга в себе знает и ценит.

Часть вторая: «Что в имени тебе моём?» Стоящий слева партнёр по тренингу называет личностную характеристику коллеги по первой букве имени.

Часть третья: «Имя любимого сказочного персонажа» (выбор тренингого имени). Аргументация выбора имени.

Упражнение № 3. « Передачи импульса по цепи»

Каждый участник тренинга берет своего соседа слева от него за за­пястье правой руки, свою правую руку отдаёт соседу справа. По сигналу тренера один из членов группы легким, незаметным движением чуть сжи­мает руку своего соседа слева, поочередно это сжатие передаётся каждому члену группы по цепи. Постепенно темп ускоряется и в идеальном вариан­те он должен дойти до одновременного ритмического (пульсирующего) сжатия у всех членов тренинга.

Упражнение 4. « Подарки в день рождения»

Один из участников игры садится перед группой. Задача всех сде­лать сидящему перед ними индивидуальный подарок от каждого. После завершения «дарений» нужно обосновать, почему именно такой подарок выбран. «Именинник » должен дать оценку подарку, обосновать, с кем из дарителей он согласен, а с кем не согласен (в аспекте психологической ценности подарка). Смысл упражнения: «Как по-разному Тебя восприни­мают окружающие». В качестве «именинника» должен быть каждый член группы.

Упражнение 5. «Сочиняем сказку»

Как определить главного героя будущей сказки. Некоторые люди не пишут сказок, так как имеют страх « белого листа». (Звучит музыка для релаксации). Предлагается участникам тренинга взять ручки и блокнот, и начать водить ручкой по листу, оставляя причудливые следы. Когда рука «захочет» остановиться, сделайте это. Посмотрите на то, что нарисовала рука. Запишите возникшие ассоциации. Перечитайте список ассоциаций. Если одна из них вызвала больший отклик, подчеркните ее. Это- главный герой будущей сказки. Даже, если никаких ассоциаций, кроме «каракули», не приходит, главный герой уже есть. Первой фразой сказки и может стать «Жили- были каракули...». [Зинкевич-Евстингенева, 3]

Дальнейшее сочинение сказки «по кругу» возможно с опорой на карточки. Карточки лежат на стуле (в центре круга) картинками вниз. Пер­вый участник тренинга поднимает любую карточку и сразу, без паузы, на­чинает придумывать сказку. Говорит несколько предложений с учетом изображенного на картинке. Затем следующий открывает картинку и про­должает рассказ, после него третий» затем четвертый участник и далее.

Рефлексия: акцентируется внимание на наиболее интересных, логи­чески структурированных продолжениях сказки, оправданные и вместе с тем неожиданных поворотах темы, способах создания образов, возможно­сти использования их в работе с детьми.

Упражнение №6 «Прощание».

Произносится второй фрагмент из стихотворения Б. Заходера «Пу­тешествие в Вообразилию» В моей Вообразилии, В моей Вообразилии-Там царствует фантазия Во всем своем всесилии; Там все мечты сбываются, А наши огорчения Сейчас же превращаются В смешные приключения!